

Livres de l'art actuel : imaginaires paradoxaux de la fin du livre

Barbara Bourchenin

Université Bordeaux Montaigne (France)

Laboratoire MICA (MÉDIATIONS, INFORMATIONS, COMMUNICATION, ARTS)

EA 4426 École doctorale Montaigne-Humanités.

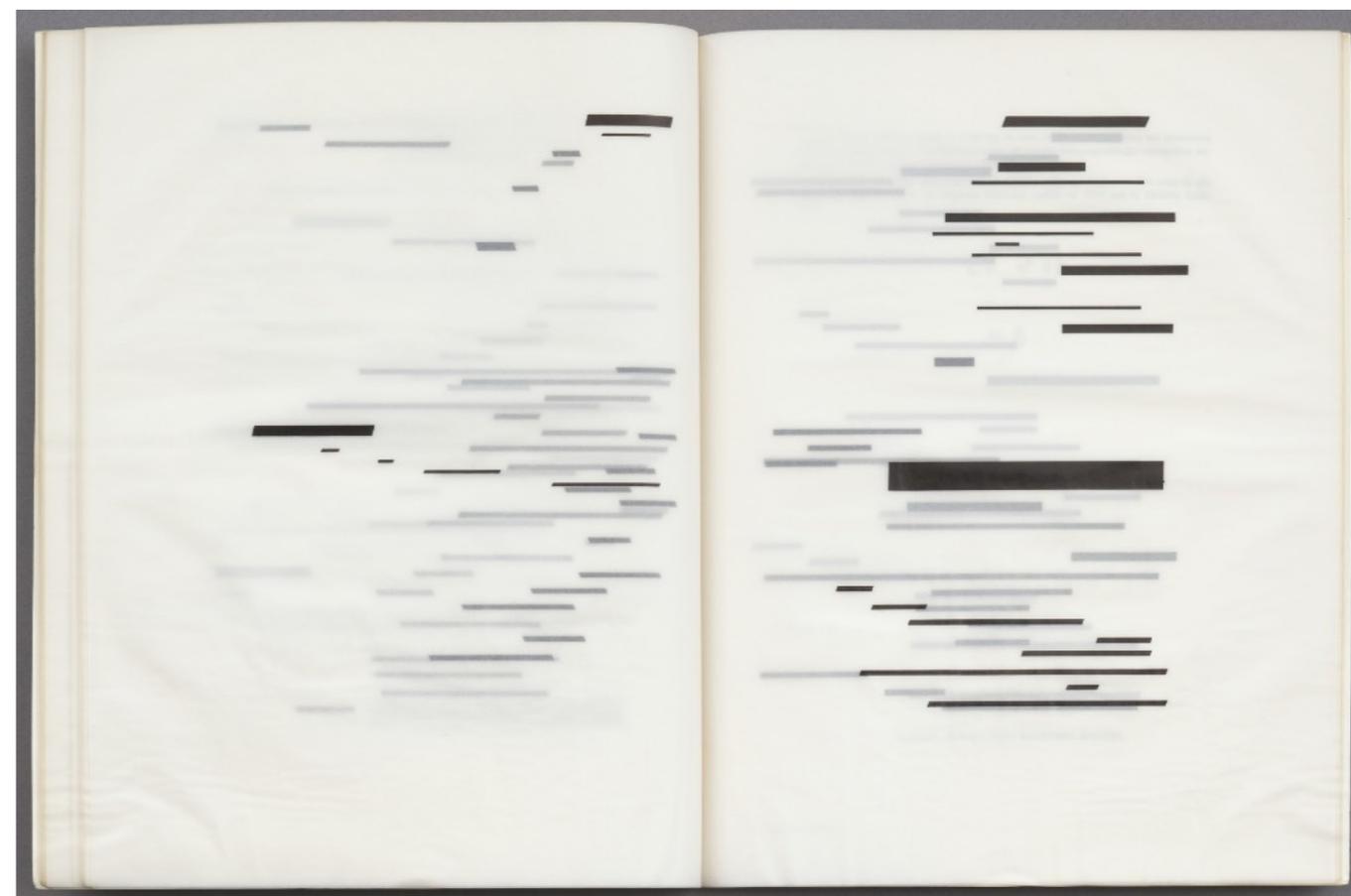
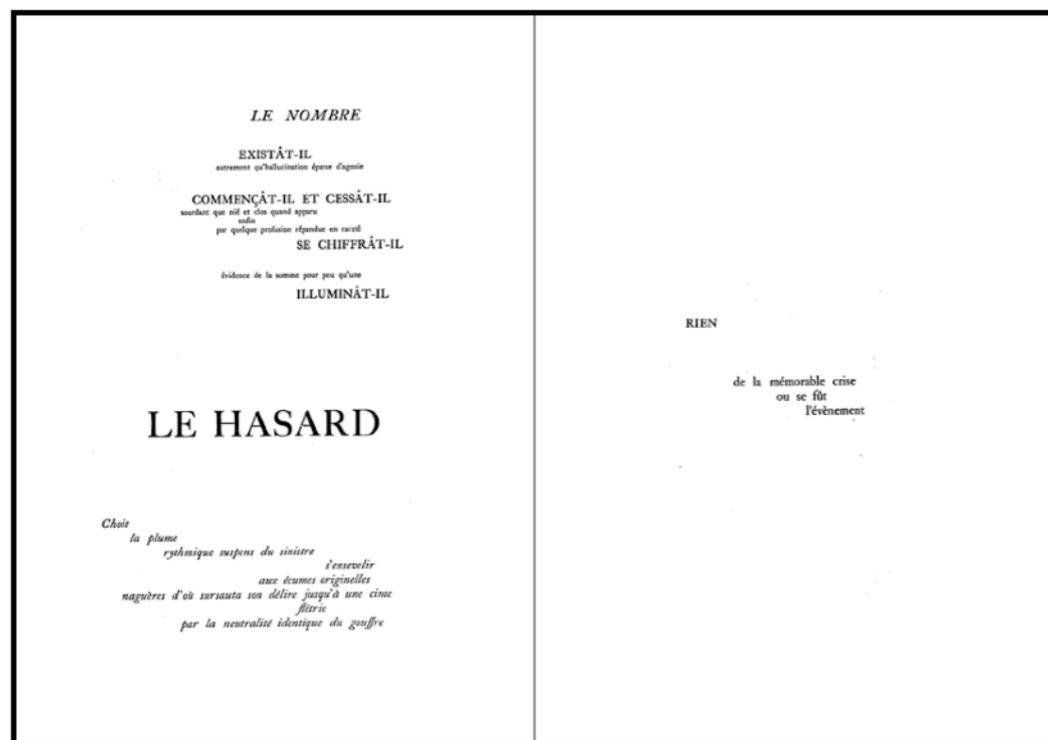


Colloque « Études du livre au XXI^e siècle »

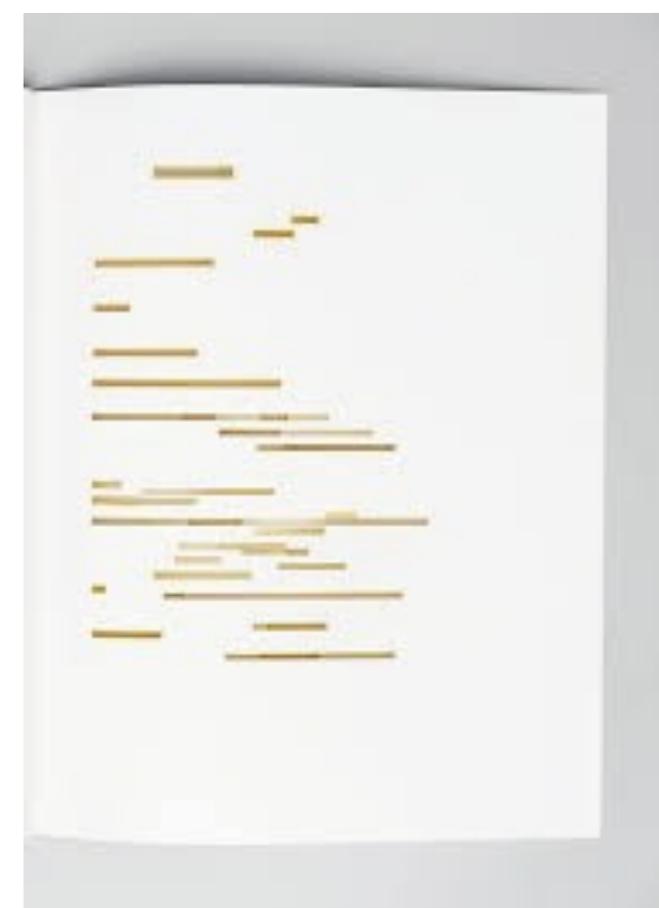
Colloque en ligne – Mars-Mai 2021

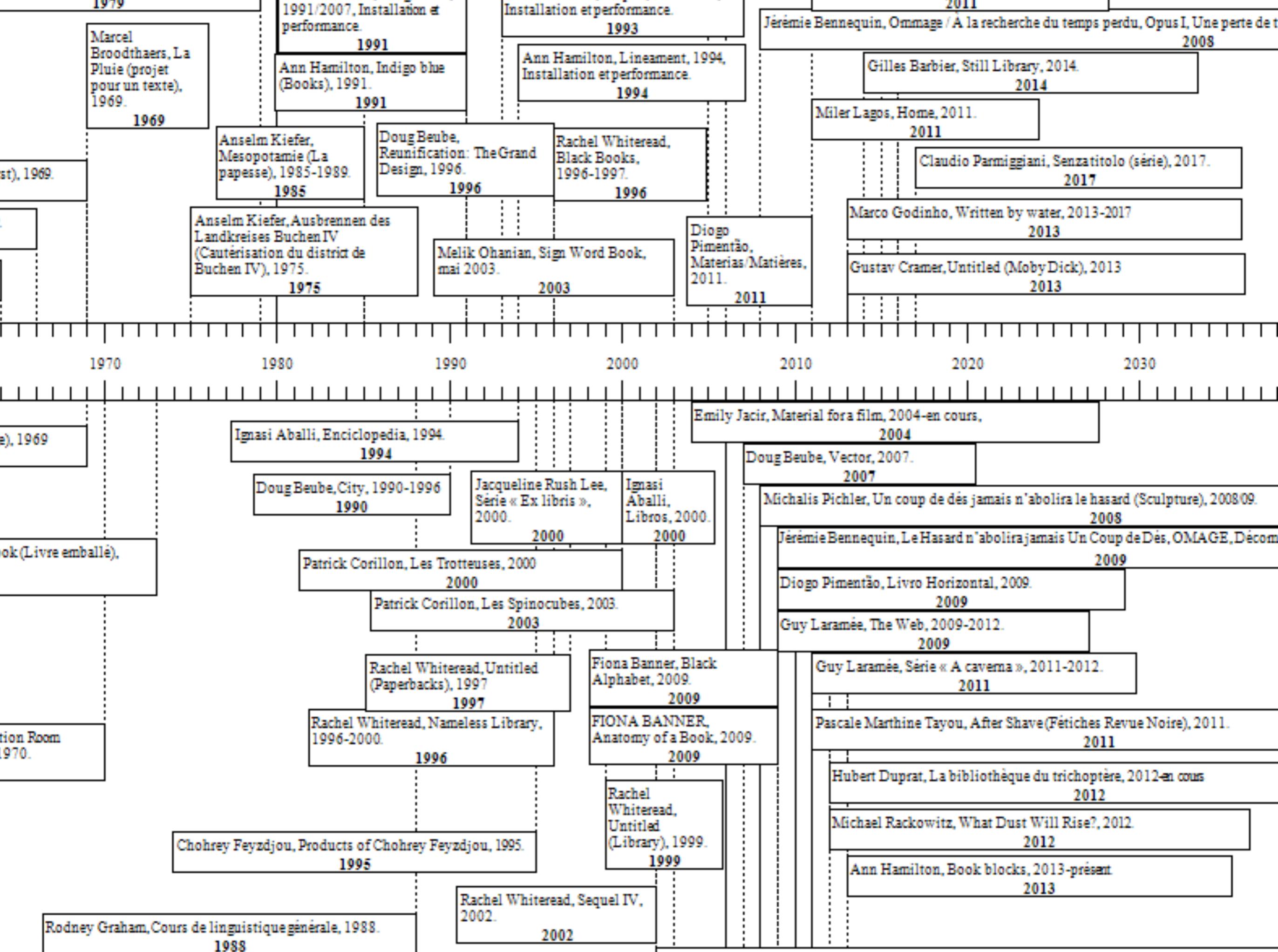


Ann Hamilton, Tropos (Books), 1993, 48 livres altérés, étagère, Dimensions variables, Collection privée, New York. / Thu Van Tran, *Écrire Duras*, 2009, Livre, Bleu de méthylène, 10,5 x 18 x 1 cm. / Pascal Convert, *Bibliothèque (détail)*, 2016, Cristallisation à livres perdus, Verres, 5 étagères, 264 éléments, 265 x 400 x 22 cm, Galerie Eric Dupont, Paris.



Stéphane Mallarmé, « Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard » (1897) / Marcel Broodthaers, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (Image)*, 1969, Livre d'artiste (32 p.) tiré à 90 exemplaires, Lithographie offset sur papier mécanographique transparent, 32.5 x 25 x 0.3 cm, Publié par Wide White Space Gallery, Antwerp, Galerie Michael Werner, Cologne, MoMa, New York, New York. / Michalis Pichler, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (Sculpture)*, 2008/09, livre, découpes au laser, Version papier : 32 pages, 32,5 x 25 cm, Édition « greatest hits », Berlin.







Marcel Duchamp, *Readymade malheureux*, 1919, Précis de géométrie accroché à tout vent, Dimensions variables, Buenos Aires/Paris.

Doug Beube, *Books of Knowledge Standing Up Against the Elements*, 1983-1988, Mixed media, dimensions variables.





Claire Fontaine, *La Société du Spectacle brickbat*, 2006, Brique réfractaire, impression sur papier d'archivage, 100 × 50 × 33 mm, collection de l'artiste.

Jacqueline Rush Lee, *Ex Libris*, 2000, Endoskeleton, livre brûlé, dimensions variables, collection de l'artiste.





Michael Rakowitz, *What dust will rise ?*, 2012, travertin de Bamiyan, verre, vitrines, balles, éclats d'obus, météorites, verre du désert libyen, trinitite, fragments des Bouddhas détruits de Bamiyan, livres brûlés pendant la Seconde Guerre mondiale, dOCUMENTA(13), Kassel, Allemagne et Kaboul, Afghanistan. Neue Galerie, Kassel, collection permanente et National Museum of Afghanistan, Kaboul.

Bibliographie indicative

Marc Baratin, Christian Jacob (dir.), *Le pouvoir des bibliothèques: la mémoire des livres en Occident*, Paris, Bibliothèque Albin Michel, 1996.

Anne-Marie Christin, *L'invention de la figure*, Paris, Flammarion, 2011.

Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Seuil, 2014.

Yves Citton, « Métamorphoses du cerveau lecteur en esprit d'interprétation », *Bulletin de Bibliothèques de France*, n° 5, été 2011, dossier « Métamorphoses de la lecture », p. 6-10.

Régis Debray, *Introduction à la médiologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 2000.

Bertrand Gervais, « Imaginaire de la fin du livre : figures du livre et pratiques illittéraires », *Fabula-LhT*, n° 16, « Crises de lisibilité », janvier 2016, URL : <http://www.fabula.org/lht/16/gervais.html>, page consultée le 03 juillet 2019.

Bruno Latour, Emilie Hermantn, « Ces réseaux que la raison ignore : laboratoires, bibliothèques, collections », dans Marc Baratin, Christian Jacob (dir.), *Le pouvoir des bibliothèques: la mémoire des livres en Occident*, Paris, Bibliothèque Albin Michel, 1996, p. 23-46.

Anne Moëglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste : une introduction à l'art contemporain*, Marseille, Le mot et le reste, 2012.

Magali Nachtergaele, « Le devenir-image de la littérature : peut-on parler de « néo-littérature" ? », dans Pascal Mougin (dir.), *La tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Presses du réel, 2017.

Lucien X. Polastron, *Livres en feu : histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Paris, Gallimard, 2009.

Garrett Stewart, *Bookwork : Medium to Object to Concept to Art*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.

Myriam Suchet, *Indiscipline!*, Montréal, Nota bene, 2016.